

# AZART®

*Le magazine de la création picturale*

*Bimestriel n°60 Janvier-Février 2013*

L 19810 - 60 - F - 9,90 € - RD



[www.azart.fr](http://www.azart.fr)



► Rencontre  
Photographie

# Archanges urbains Jean-Paul Lefret

Parabole (Icône 07)  
09/2010







**Foot** (Icône 19), 08/2010

**Nous avons découvert le travail de Jean-Paul Lefret pendant le Mois de la Photo Off, lors d'une exposition de ses Archanges Urbains à la galerie OctObre (Paris).**

Cet artiste parisien à l'enfance hors du commun (il a grandi en Afrique, dans une maison sur pilotis au milieu de la forêt, jusqu'à son adolescence), pose sur le monde le regard d'un Sage qui comprend l'équilibre subtil du Monde. Passant de la forêt africaine à la jungle urbaine, Jean-Paul Lefret s'est rapidement fait une place dans l'univers de la photographie. Son œil, il l'avait déjà développé et affirmé très tôt, dans des séries consacrées notamment aux traces raciales sur les visages des Africains. Impressionné également par l'Animisme, cette croyance qui attribue une âme à tous les êtres vivants, objets et éléments naturels,

le photographe s'est naturellement penché sur la forme qu'il pourrait prendre dans nos villes.

**Un Animisme urbain**

Depuis 2007, parcourant le monde à la recherche de lieux urbains chargés, difficiles, « *dans lesquels les gens ont besoin de croire à quelque chose* », Jean-Paul Lefret a construit des images où il incorpore des jeunes filles, apparitions virginales et gardiennes de cœurs qui représentent l'espoir de ces lieux chaotiques et déshumanisés. De l'Australie au Brésil et de New York à Paris, pour chaque photographie, le cœur symbolise le lieu et l'espoir qui s'y rattache : cœur de cuivre devant la barre d'immeubles des Bosquet, lieu d'où partirent les émeutes de 2005, cœur tissé de liens rouges devant les favelas,

**1. Guide** (Icône 22)  
11/2009

**2. Incinération** (Icône 21)  
02/2009



1



2



Icône (Icône 16), 05/2008

pour rappeler les liens du sang qui obligent souvent leurs habitants à rester, ou encore cœur en nuage dans la casse qui détruit, qui recycle, qui participe à la surconsommation. « *Le cœur est l'identité de la photo* », nous confie le photographe. L'immobilité de ces jeunes filles fait contraste avec le mouvement qui les entoure. Leur grâce rappelle que la beauté subsiste toujours quelque part, dans les recoins d'un Monde déchaîné et vulgaire. Ces cœurs, elles les protègent mais elles les offrent également. Son exposition, Jean-Paul Lefret l'a voulue multidimensionnelle. Les tirages à la galerie étaient accompagnés d'un chant grégorien composé spécialement, interprété par son épouse et un ami, auquel se mêlait la voix du photographe, dictant des mots clefs pour mieux appréhender

les icônes. En parallèle de son exposition, Jean-Paul Lefret a présenté également une installation urbaine audacieuse : il a imprimé ses Archanges sur des tissus coupés en bandelettes qu'il a ensuite accrochées aux grilles du métro parisien dans divers lieux. Emportées par le souffle du métro, les bandes recréaient par effet d'optique les œuvres du photographe. Place Blanche, les passants ont arraché les bandelettes et les ont attachées ensemble, créant une immense arche qui ondulait au-dessus de la grille de métro. Apparition. Un ange semblait s'y être matérialisé. Jean-Paul Lefret nous l'assure, vidéo à l'appui. Pour qui sait regarder, les signes de la beauté et de l'espoir humain sont partout. Depuis 2003, il travaille sur des séries de photographies d'ethnies nomades

comme les Tsatans de Mongolie, les Aborigènes Tiwis en Australie, les Mokens en Thaïlande, les Inuits dans le Nunavut, qu'il espère publier avec des contes inédits dans un futur proche... ■

#### Pour en savoir plus

Jean-Paul Lefret  
[www.archanges-urbains.com](http://www.archanges-urbains.com)  
 Éditeur, cofondateur de la revue  
 The playground  
[www.theplaygroundmagazine.com](http://www.theplaygroundmagazine.com)

Exposition à Hanoi  
 Du 28 mai au 28 juin 2013  
[www.ifhanoi-lespace.com](http://www.ifhanoi-lespace.com)